

**LA DRAMATURGE ET AUTEURE POUR LA JEUNESSE**  
**JASMINE DUBÉ EN RÉSIDENCE À QUÉBEC**  
**DU 8 JANVIER AU 23 MARS 2007**



Photo : Louise Leblanc

**Jasmine Dubé** est née à Amqui en 1957. Elle a fait des études en lettres au Cégep de Matane (1973 à 1975) et en interprétation à l'École nationale de théâtre (1975 à 1978).

Auteure d'une trentaine de livres, dramaturge pour le théâtre jeune public, scénariste, comédienne, metteuse en scène, Jasmine Dubé est cofondatrice et directrice artistique du Théâtre Bouches Décousues. La compagnie a reçu en 2005 le Grand prix du Conseil des arts de Montréal pour sa contribution à la vitalité du théâtre d'ici.

Romancière, elle écrit des albums et des romans. Elle a aussi collaboré à l'écriture des scénarios de plusieurs séries télévisées pour jeunes (*Passe-Partout*, *Télé-Pirate*, *Michou et Pilo*). De 1985 à 1991, elle a été responsable de la chronique théâtrale à la revue de littérature pour la jeunesse *Lurelu*.

En 1996, l'Académie québécoise du théâtre lui remettait le masque du texte original pour *La Bonne Femme*, dont la publication a fait l'objet d'un lancement à la bibliothèque Gabrielle-Roy. En 1998, elle recevait la médaille d'argent du Rayonnement culturel de la Renaissance française et, la même année, elle remportait le prix Arthur-Buies pour l'ensemble de son œuvre. Elle a été finaliste des Prix littéraires du Gouverneur général du Canada à trois reprises. Plusieurs de ses pièces sont traduites et présentées au Canada, aux États-Unis, en France, en Belgique, en Suisse et au Portugal.

## **BIBLIOGRAPHIE**

### **Théâtre**

*La Couturière*; Lanctôt Éditeur, 2004

*Le Bain*; Lanctôt Éditeur, 2002, 67 p.

*Le Pingouin*; Lanctôt Éditeur, 2002, 97 p.

*La Mère Merle*; Lanctôt Éditeur, 2001, 67 p.

*L'Arche de Noémie*; Lanctôt Éditeur, 1999, 62 p.  
(au répertoire de Théâtrales, Paris)

Finaliste, Prix du Gouverneur général

Finaliste, Prix Radio France Internationale/Francophonie Jeunesse

*La Bonne Femme*; Leméac Éditeur, 1997, 60 p.

Masque du texte original décerné par l'Académie québécoise du théâtre

Finaliste, Prix du Gouverneur général.

*Pierrette Pan, ministre de l'Enfance et des Produits dérivés*; Leméac Éditeur, 1995, 76 p.

*Petit Monstre*; Leméac Éditeur, 1993, 64 p.  
Finaliste au Prix du Gouverneur général.

*Au bout de mon crayon*; Leméac Éditeur, 1990, 53 p.

*Des livres et Zoé: Chou Bidou Woua*; Leméac Éditeur, 1988 122 p.

*Sortie de secours*; en collaboration; Théâtre Petit à Petit, VLB, 1987, 136 p.

*Bouches Décousues*; Leméac Éditeur, 1985, 159 p.  
Mention, Prix Alvine-Bélisle, 1986.

### Traductions

*The Dressmaker* de Linda Gaboriau, 2005

*The Penguin* de Linda Gaboriau, 2004

*Norah's Ark* de Linda Gaboriau, 1999

*Paula Pan, Minister of Childhood and Related by-products* de Linda Gaboriau, 1999

*Bathtime* de Linda Gaboriau, 1998

*Little Monster* de Maureen Labonté, 1993

*Unbutton those lips* de Geoffroy Dyson, 1991

### Albums

*Elvis aime danser*; Ill. Roger Paré, La courte échelle, 2001, 24p.

*Elvis se déguise*; Ill. Roger Paré, La courte échelle, 2001, 24p.

*Elvis présente sa famille*; Ill. Roger Paré, La courte échelle, 2000, 24p.

*Elvis fait des acrobaties*; Ill. Roger Paré; La courte échelle, 2000, 24p.

*Grattelle au bois mordant*; Ill. Doris Barrette, La courte échelle, 1998, 23 p.

*L'Ourson qui voulait une Juliette*; Ill. Leanne Franson, La courte échelle, 1997, 24 p.  
Prix Alvine-Bélisle 1998

*Le Petit Capuchon rouge*; Ill. Doris Barrette, Éditions du Raton laveur, 1992, 22 p.

*Cannelle et l'horloge*; Ill. Josée Laperrière, Radio Québec, 1991, 45 p. (Les Contes Passe-Partout)

*Pruneau en plongée sous-marine*; Ill. Céline Malépart, Éducation Québec, 1990, 45 p. (Les Contes Passe-Partout)

*Le Petit Matin de Cannelle*; Ill. Josée Laperrière, Éducation Québec, 1989, 45 p. (Les Contes Passe-Partout)

*L'Horloge s'est arrêtée*; Ill. Sylvie Daigle, Éditions Pierre Tisseyre, 1990, 24 p.

*Au bain capitaine!*; Ill. Anne Michaud, Éditions du Raton laveur, 1989, 24 p.

*Le mot de passe*; Ill. Sylvie Daigle, Éditions Pierre Tisseyre, 1988, 24 p.  
Finaliste, Prix du Gouverneur général, catégorie illustrations.

Réimpression aux Éditions du Théâtre Bouches Décousues  
En italien : *La parola d'ordine* de Dott. Bruna Zamarian, Centro Studi Terapie Sessuali

## Romans

*L'Enfant de la cheminée*, ill. Anne Brouillard, La courte échelle, 2006

*Le grand Nazaire*, Ill. Sylvie Daigle, La courte échelle, 1999, 62 p.

*Tu n'es plus seul, Nazaire!*; Ill. Sylvie Daigle, La courte échelle, 1997, 61 p.

*Les Deux Nazaire*, Ill. Sylvie Daigle, La courte échelle, 1996, 62 p.

*Nazaire et les mousquetaires*; Ill. Sylvie Daigle; La courte échelle, 1995, 63 p.

*Fais un vœu, Nazaire!*; Ill. Sylvie Daigle; La courte échelle, 1994, 58 p.

*La Tête de Line Hotte*; Les Éditions Québec Amérique, 1989, 127 p.

## Projet d'écriture : La jardinière d'enfants

Les objectifs de cette résidence d'écriture selon l'auteure : « D'abord, faire du silence autour de moi. Être à l'écoute de ce qui va émerger. Revenir à moi-même pendant un temps, mesurer le chemin parcouru et celui qui reste à faire. Laisser la voie libre à l'écriture... et replonger dans la terrible page blanche pour y laisser germer et pousser ces jardins d'enfants qui m'appellent depuis des lunes. Un jardin dans lequel je sèmerai de nouvelles pousses. Un jardin qui sera la somme des expériences passées, un jardin d'enfants à l'image de tous ces enfants que j'ai rencontrés depuis 30 ans : beaux, curieux, blessés, craintifs, tendres, turbulents, agressifs, différents, marginaux, adorés, mal-aimés, rieurs, tristes...

Dans ce jardin, je veux parler des enfants bien sûr, de tous ces enfants que l'on croise... ceux qui viennent d'ailleurs, qui ont été déracinés, transplantés, abandonnés, recueillis, tuteurés, aimés... Ceux qui ont été blessés, qui ont manqué d'eau, d'air, de soins, de lumière... de ceux qu'on a étouffés parce qu'ils en ont trop eu. L'adoption m'interpelle. La résilience aussi.

Que sortira-t-il de ces jardins ? Comment sera la jardinière d'enfants ? Comment fleurira-t-il mon jardin d'enfants ?

Je compte aussi profiter de mon séjour pour tenir un journal de bord dans lequel je consignerai mes réflexions sur la pratique du théâtre jeune public depuis ma sortie de l'École nationale de théâtre en 1978. »

## Pour de l'information sur la résidence d'écrivains :

L'Institut Canadien de Québec  
350, rue Saint-Joseph Est  
Québec Qc Canada G1K 3B2  
Tél. : (418) 641-6788  
[www.maisondelalitterature.qc.ca](http://www.maisondelalitterature.qc.ca)

