



© Will Eisner et Delcourt

Les Rendez-vous de la BD

29^e saison

13 février 2019

Le roman graphique n'existe pas

Conçu et animé par Michel Giguère

Bibliographie

«Toutes les grandes vérités commencent par être des blasphèmes.» - George Bernard Shaw

Origine: le *graphic novel* américain puis les romans (À suivre)

Jack KATZ	<i>The first Kingdom</i>	
Will Eisner	<i>A contract with God / Un pacte avec Dieu</i>	Humano puis Delcourt
Will Eisner	<i>Le rêveur</i>	Delcourt
Harvey PEKAR & al.	<i>American Splendor</i>	Ça et là
Art SPIEGELMAN	<i>Maus</i>	Flammarion
Frank MILLER	<i>Dark Knight returns</i>	DC, Panini ou Urban Comics
MOORE & GIBBONS	<i>Watchmen</i>	DC, Panini Comics
Hugo PRATT	<i>Corto Maltese: La balade de la mer salée</i>	Casterman
FOREST & TARDI	<i>Ici Même</i>	
COMÈS	<i>Silence</i>	
PEETERS & SCHUITEN	<i>La fièvre d'Urbicande</i>	
HERGÉ	<i>Les cigares du pharaon / Le lotus bleu</i>	
HERGÉ	<i>Le secret de la Licorne / Le trésor de Rackham le Rouge</i>	
HERGÉ	<i>Le temple du soleil / Les 7 boules de cristal</i>	Lombard puis Blake & Mortimer
HERGÉ	<i>Objectif lune / On a marché sur la lune</i>	
E.P. JACOBS	<i>Le secret de l'Espadon v. 1& 2</i>	
E.P. JACOBS	<i>Le mystère de la grande pyramide</i>	

Définir l'indéfinissable: images narratives pleines pages, sans texte?

Joseph GHOSN	<i>Romans graphiques: 101 propositions de lectures, des années soixante à deux mille</i>	Le mot et le reste
Vincent PERRIOT	<i>Entre deux</i>	Éd. de la Cerise
MASEREEL, WARD, PATRI & HYDE	<i>Gravures rebelles, 4 romans graphiques</i>	L'Échappée
David A. BERONA	<i>Le roman graphique, des origines aux années 1950</i>	La Martinière

Définir l'indéfinissable: textes illustrés?

VAUTRIN (scén.) & LAVENANT (dessin)	<i>Babyboom</i>	La Boîte à Bulles
DUPUY & LUI PHANG	<i>Les enfants pâles</i>	Futuropolis
LEMIRE & SNYDER	<i>A. D. After Death</i>	Urban comics
WOLINSKI	<i>Le village des femmes</i>	Seuil
PARINGAUX & LOUSTAL	<i>Barney et la note bleue</i>	Casterman
TARDI	<i>Putain de guerre</i>	Casterman
LINO	<i>La chambre de l'oubli</i>	Les 400 coups
BRITT & ARSENAULT	<i>Louis parmi les spectres</i>	La Pastèque
Harold FOSTER	<i>Prince Valiant</i>	Zenda
Alex RAYMOND	<i>Flash Gordon</i>	Soleil
CAUMERY & PINCHON	<i>Bécassine</i>	Gautier-Languereau
RICHOMME & DUPUY-FRANK	<i>Marguerite Bourgeoys</i>	Fleurus
Jim STERANKO	<i>Chandler, la marée rouge</i>	Humanoïdes Associés
OMOND & YOANN	<i>La voleuse du Père-Fauteuil</i>	Dargaud

Définir l'indéfinissable: petit format, forte pagination, n/b, propos adulte, ton sérieux... et souvent de la non-fiction. Où est le roman?

Marjane SATRAPI	<i>Persépolis</i>	L'Association
Guy DELISLE	<i>Pyongyang</i>	L'Association
Chester BROWN	<i>Louis Riel, l'insurgé</i>	Casterman
David B.	<i>L'ascension du haut mal</i>	L'Association
Joe SACCO	<i>Palestine, dans la bande de Gaza</i>	Vertige Graphic
Adrian TOMINE	<i>Blonde platine</i>	Delcourt
Michel RABAGLIATI	<i>Paul</i>	La Pastèque
CATEL	<i>Ainsi soit Benoîte Groult</i>	Grasset
Jiro TANIGUCHI	<i>Quartier lointain</i>	Casterman
Jimmy BEAULIEU	<i>Le moral des troupes</i>	Les 400 coups
Étienne DAVODEAU	<i>Les ignorants</i>	Futuropolis
Joe SACCO	<i>Gaza 1956, en marge de l'histoire</i>	Futuropolis
AYDIN & POWELL d'après LEWIS	<i>Wake up America</i>	Rue de Sèvres
Guy DELISLE	<i>S'enfuir, récit d'un otage</i>	Dargaud
Alison BECHDEL	<i>Fun home, une tragicomédie familiale</i>	Denoël
Fabien TOULMÉ	<i>Ce n'est pas toi que j'attendais</i>	Delcourt

Définir l'indéfinissable: petit format, forte pagination, mais dans le genre merveilleux et pour les enfants de 7 à 77 ans...

Jeff SMITH	<i>Bone</i>	Delcourt
Linda MEDLEY	<i>Château l'Attente</i>	Delcourt
David PETERSEN	<i>Légendes de la Garde</i>	Gallimard

Définir l'indéfinissable: récit intimiste ou romanesque, propos adulte... mais en 48 c.c.!

ZIDROU & SPRINGER	<i>Le beau voyage</i>	Dargaud
GIROUD, LAPIÈRE & MEYER	<i>Page noire</i>	Futuropolis
LARCENET	<i>Le combat ordinaire</i>	Dargaud
JIM & MIG	<i>Un petit livre oublié sur un banc</i>	Bamboo
JIM	<i>Une nuit à Rome</i>	Bamboo
Paco ROCA	<i>Rides</i>	Delcourt
SPRINGER	<i>Les funérailles de Luce</i>	Vents d'Ouest
SIBRAN & LEPAGE	<i>La terre sans mal</i>	Dupuis

RABATÉ	<i>Les petits ruisseaux</i>	Futuropolis
HUI PHANG & MICOL	<i>Le prestige de l'uniforme</i>	Dupuis
Jean-Claude DENIS	<i>Quelques mois à l'Amélie</i>	Dupuis
CAVA & SÉGUI	<i>Les serpents aveugles</i>	Dargaud
COSEY	<i>Le Bouddha d'Azur</i>	Dupuis
COSEY	<i>Jonathan</i>	Lombard
DUPUY & BERBERIAN	<i>Monsieur Jean</i>	Humanoïdes associés puis Dupuis

48 c.c. réédités en format de poche, parfois en n/b (ou l'inverse)		
VAN HAMME & VALLÈS	<i>Les maîtres de l'orge</i>	Glénat, collection Best-seller
CONVARD & GINE	<i>Neige</i>	
SWOLFS	<i>Le prince de la nuit</i>	
PRATT	<i>Corto Maltese</i>	Gallimard, coll. Folio
ABOUEY & OUBRERIE	<i>Aya de Yopugon</i>	
BAGIEU	<i>Culottées</i>	
RENDERS, LAPIÈRE & SPIESSERT	<i>Comme tout le monde</i>	Dupuis
BLOT & COUSIN	<i>Le chant de la machine</i>	Delcourt
TRONCHET	<i>Le quartier évanoui</i>	Glénat puis Vents d'Ouest

Rééditions en intégrale de récits en feuilleton		
Charles BURNS	<i>Black hole</i>	Delcourt
NURY & VALLÉE	<i>Il était une fois en France</i>	Glénat
CHARLIER & GIRAUD	<i>Blueberry</i>	Dargaud
JODOROWSKY & MOEBIUS	<i>John Diffool / L'Incal</i>	Humanoïdes Associés
COTHIAS & JUILLARD	<i>Les 7 vies de l'épervier</i>	Glénat
CORBEYRAN & GUÉRINEAU	<i>Le chant des stryges</i>	Delcourt
DUFAUX & DELABY	<i>Murena</i>	Dargaud
JARRY & DJIEF	<i>Le crépuscule des dieux</i>	Soleil
ISTIN, JIGOURNEL & LAMONTAGNE	<i>Les druides</i>	Soleil
LAMY & MIKAËL	<i>Promise</i>	Glénat
David B.	<i>L'ascension du haut mal</i>	L'Association

Une «écriture graphique»: dessin n/b dépouillé, axé sur la lisibilité...		
MAZZUCHELLI d'après AUSTER	<i>Cité de verre</i>	Actes sud
Jason LUTES	<i>Double fond</i>	Delcourt
Jason LUTES	<i>Berlin</i>	Delcourt
SETH	<i>La vie est belle malgré tout</i>	Delcourt
Adrian TOMINE	<i>Les yeux à vif</i>	Delcourt
Chester BROWN	<i>Vingt-trois prostituées</i>	Cornélius
Pénélope BAGIEU	<i>Cadavre exquis</i>	Gallimard
Pénélope BAGIEU	<i>California dreamin'</i>	Gallimard
Philippe GIRARD	<i>Tuer Vélasquez</i>	Glénat

... vraiment?		
Edmond BAUDOIN	48 titres au catalogue!	
Frederik PEETERS	<i>Pilules bleues</i>	Atrabile
PIERSANTI & MATTOTTI	<i>Stigmates</i>	Seuil
Craig THOMPSON	<i>Blankets</i>	Casterman
Craig THOMPSON	<i>Habibi</i>	Casterman
JIM & FANE	<i>Petites éclipses</i>	Casterman

Recherche lecteur-trice de romans, désespérément... Extraits en 4e de couverture: avec ou sans l'image?		
SPRINGER	<i>Les funérailles de Luce</i>	Vents d'Ouest
FARAH & BAILLARGÉ	<i>La ligne la plus sombre</i>	La Pastèque
Paolo CASTALDI	<i>Etenesh, l'odyssée d'une migrante</i>	Des ronds dans l'O
LUPANO & CAUJET	<i>Les vieux fourneaux</i>	Dargaud
VEHLMANN & BODART	<i>Green Manor</i>	Dupuis
MELCHIOR-DURAND & BACHELIER d'après SCOTT-FITZGERALD	<i>Gatsby le magnifique</i>	Gallimard
DODIER	<i>Jérôme K. Jérôme Bloche</i>	Dupuis

Définir l'indéfinissable: «Certifié roman graphique» - une étiquette, du marketing		
YOUNG & LASKY	<i>La famille Carter</i>	La Pastèque
Bill GRIFFITH	<i>Secret de famille: une histoire écrite à l'encre sympathique</i>	Delcourt
De SANTIS & COLAONE	<i>En Italie, il n'y a que des vrais hommes</i>	Dargaud
DOHOLLAU	<i>Pas à pas, à l'écoute du silence</i>	Des ronds dans l'eau
LY d'après GIRARD-AUDET	<i>La vie compliquée de Léa Olivier</i>	Les Malins
PONSOLDT & NOVGORODOFF d'après PERCY	<i>Sous la bannière étoilée</i>	Casterman
Emil FERRIS	<i>Moi, ce que j'aime, c'est les monstres</i>	Alto
Collection <i>Roman graphique</i> (2018-19)		Steinkis
Collection <i>Roman graphique</i> (1989-90)		Humanoïdes Associés

N'importe quoi, mais pas «bande dessinée»!		
Collectif	<i>Grands reporters: 20 histoires vraies</i>	Les Arènes («Récits graphiques)
CELONI & ANDOLFO d'après le roman d'HOSSEINI	<i>Les cerfs-volants de Kaboul</i>	Belfond («Roman illustré»!)

Bibliographie dressée par Michel Giguère

Bibliothèque de Québec : **Découvrir. Se divertir. Rêver.**