

L'AUTEURE DRAMATIQUE MONTRÉLAISE SUZIE BASTIEN EN RÉSIDENCE À QUÉBEC

DU 8 NOVEMBRE AU 23 DÉCEMBRE 2005



SUZIE BASTIEN, née à Montréal le 23 mars 1963, est auteure de théâtre.

Elle a écrit la pièce *Le désir de Gobi* (LUX éditeur 2003) d'abord créée par Pierre Bernard au Théâtre de Quat'Sous de Montréal en janvier 2000, puis présentée à Québec, Ottawa et Sherbrooke en 2004, dans une mise en scène de Gill Champagne. Avec sa seconde pièce *LukaLila* (éditions Comp'act 2002), elle est lauréate des Journées de Lyon des auteurs de théâtre en 2002 et reçoit également le prix SACD de la dramaturgie francophone 2004. Sa pièce *L'effet Médée* a été produite par le Théâtre Blanc de Québec en mars 2005, dans une mise en scène de Marie Gignac. Suzie Bastien est aussi l'auteure de *Le sens! Le sens!*, et de *Ceux qui l'ont connu*, écrite en résidence à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon au printemps 2004. Sa dernière pièce, *Après*, écrite à l'occasion d'une résidence d'écriture à la Maison des auteurs de Limoges, a fait l'objet d'une lecture au Théâtre Expression de Limoges en octobre 2005.

www.cead.qc.ca/repw3/bastiensuzie.htm

www.lesfrancophonies.com/PAGES/maison/AUTEURS%202002/bastien.htm

Bibliographie

Le sens! Le sens! 2002

LukaLila. Lyon, éditions Comp'act, 2002, 67p. *

Le désir de Gobi. Montréal, Lux éditeur, 2003, 63p *

L'effet Médée. 2003

Ceux qui l'ont connu. 2004

Après. 2005

* disponible en bibliothèque

Projet d'écriture à Québec

Depuis plus de 5 ans, Suzie Bastien consacre presque tout son temps à l'écriture théâtrale. Elle aborde ici sa septième pièce intitulée provisoirement *L'enfant revenant*, qu'elle nous présente ainsi :

« J'ai beaucoup écrit autour de la famille... Mes histoires présentent des familles qui souffrent de dysfonctions aiguës... Je voudrais, cette fois-ci, mettre en scène une famille complète, avec un père, une mère et des enfants, ce qui déjà constitue une nouveauté pour moi. L'apparence de normalité. Un lieu sécuritaire et banal. Une situation qui fait éclater cette apparente banalité, le retour d'un enfant qu'on croyait disparu pour toujours. J'ai beaucoup écrit sur les départs, les fuites, presque toutes mes pièces parlent du désir de recommencer, de quitter l'endroit de la naissance, de chercher une terre d'accueil, sans nécessairement la trouver. Ici, je veux explorer l'idée du retour. Qu'arrive-t-il lorsqu'on revient vers le lieu qui nous a vus naître ? Qu'est-ce qui a changé ? Est-il mieux de ne jamais revenir ? Les autres, ceux qu'on a quittés (volontairement ou par la contrainte), après les effusions, comment poursuivent-ils leurs vies, qu'est-ce que cela modifie en eux ? Et puis pourquoi revenir ? »

Collaboration avec le Trident

L'écriture suppose la solitude. Mais l'écriture théâtrale a ceci de particulier qu'elle devient, une fois terminée, l'affaire d'un groupe d'artistes, qui en offre une version scénique. Suzie Bastien se propose cette fois de travailler de façon plus étroite avec un metteur en scène dès le début de l'écriture. Elle s'associe ainsi à Gil Champagne, metteur en scène et directeur artistique du Théâtre du Trident, qui a mis en lecture déjà trois de ses pièces.

Pourquoi avoir choisi Québec comme lieu d'écriture ? « *Être ailleurs pour une raison d'écriture intensive me donne une discipline de travail inégalée. Tout m'inspire, je sens véritablement que les lieux font partie de ma matière textuelle. Je souhaite cette résidence parce que j'ai envie de vivre et d'écrire au cœur de cette ville, d'écouter ce qu'elle a me dire. Je suis extrêmement sensible aux endroits, j'aime changer de lieu, c'est pour moi un grand privilège de pouvoir me déraciner pour mieux voir ce qui bat autour. Qu'est-ce que Québec a à me dévoiler ? J'aimerais bien le savoir. »*

Principal partenaire du projet

Théâtre du Trident www.letrident.com

Pour de l'information sur la résidence d'écrivain :

L'Institut Canadien de Québec

350, rue Saint-Joseph Est

Québec Qc Canada G1K 3B2

Tél. : (418) 641-6788 www.maisondelalitterature.qc.ca

