

Les Rendez-vous de la BD

33e saison

7 avril 2021



Calvin & Hobbes
© Bill WATERSON

Pourquoi on embarque?

Les ficelles de la mise en scène

Conçu et animé par Michel Giguère
dans le cadre du festival Québec BD

Bibliographie

Les ouvrages documentaires

DUC	<i>L'art de la BD</i> t.1: <i>Du scénario à la réalisation</i>	Longtemps LA référence (pratique & théorique)
DERIB & PERNIN	<i>L'aventure d'une BD</i>	Amusant ET pertinent.
D'après BOM & FRANK	<i>Documents d'exploitation pédagogique des albums de bande dessinée de la série "Broussaille"</i>	La série <i>Broussaille</i> , une leçon de BD en soi!
Will EISNER	<i>Les clés de la bande dessinée</i>	Une approche personnelle de «l'art séquentiel».
Scott McCLOUD	<i>L'art invisible</i>	Réflexion originale sur le 9e Art... en BD!
Scott McCLOUD	<i>Faire de la bande dessinée</i>	Une BD sur la réalisation et le langage de la BD.
Lewis TRONDHEIM & Sergio GARCIA	<i>Bande dessinée: apprendre et comprendre</i>	Idem (en moins transcendant).
Benoît PEETERS	<i>Case, planche, récit: Lire la bande dessinée</i>	Pour enrichir son expérience de lecture de BD.
Art SPIEGELMAN	<i>CO-mix: une rétrospective de bandes dessinées, graphisme et débris divers</i>	Catalogue d'expo dévoilant un peu la méthode de l'auteur de <i>Maus</i> .
Collectif	<i>Apprendre à dessiner les super-héros</i> t.2: <i>Narration et techniques avancées</i>	Tellement plus pertinent et éclairant qu'il n'y paraît!
Daniel PIZZOLI	<i>Il était une fois Blueberry</i>	Les coulisses du western créé par Charlier & Giraud.
Paul DINI & Chip KIDD	<i>Batman: le livre de la série tv</i>	Intéressant de comparer scénarimage et découpage
Gary Spencer MILLIDGE	<i>Design BD: le manuel indispensable</i>	Source majeure.

Les albums de fiction

DODIER	<i>Jérôme K. Jérôme Bloche: Un fauve en cage</i>	Si facile en apparence...
Naoki URASAWA (Takashi NAGASAKI, co-sc.)	<i>Billy Bat t. 1</i>	À la fois simple et complexe à concevoir!
Régis Hautière (sc.) & Antonio Lapone(dessin)	<i>Accords sensibles</i>	Recherche de personnages, de postures, de décors, de compositions, de couleurs...
JOB & DERIB	<i>Yakari et Grand Aigle</i>	L'art de la mise en page.
HERGÉ	<i>Tintin & le trésor de Rackham le Rouge</i>	Une image conçue pour être lue.
Burne HOGARTH	<i>Tarzan</i>	Image chargée et suspense...
Johann SFAR & Emmanuel GUIBERT	<i>Les olives noires (triptyque)</i>	Mise en page en gaufrier.
Alan MOORE & Brian BOLLAND	<i>Batman: The killing joke</i> <i>/ Souriez! / Rire et mourir</i>	Symétrie d'une intro et d'une conclusion qui se répondent.
Manu LARCENET	<i>Le combat ordinaire</i>	Le gaufrier, parfois, pour créer un certain effet.

MORRIS	<i>Le sosie de Lucky Luke in La mine d'or de Dick digger</i>	La symétrie par souci de simplicité.
David B. & Christophe BLAIN	<i>Hiram Lowatt & Placido dans Les ogres</i>	Les cases sont élastiques, horizontalement et verticalement.
Simona MOGAVINO / Arnaud DELALANDE (sc.), Erwan LeSAËC (découpage) & Carlos GOMEZ (dessin)	<i>Aliénor, la légende noire t. 1</i>	Les plans éloignés sont axés sur l'information, Les plans rapprochés sur l'émotion.
Frank Le GALL	<i>Théodore Poussin: La terrasse des audiences</i>	... mais les très gros plans aussi peuvent informer!
David GILBERT	<i>Chiffon t. 2: Amour, gloire & roquettes</i>	Les angles latéraux de ¾ et la profondeur de champ.
Alain AYROLES & Jean-Luc MASBOU	<i>De cape et de crocs t.1: Le secret du janissaire</i>	Angles de vue en plongée et en contre-plongée.
SAMPAYO & MUNOZ	<i>Alack Sinner: Viet blues</i>	Les angles sont émotivement «chargés».
Milton CANIFF	<i>Steve Canyon</i>	L'angle droit peut également «faire le travail»!
FRANQUIN	<i>Spirou: Le nid des marsupilamis</i>	Ligne d'horizon: plus de ciel ou plus d'asphalte?
Tsugumi OHBA & Takeshi OBATA	<i>Bakuman t.8</i>	Dynamiser une scène tranquille.
Jean-Sébastien BÉRUBÉ	<i>Radisson t.3: Coureur des bois</i>	Le héros en contre-plongée domine la situation...
ZVIANE	<i>Apnée</i>	Vue en plongée: le poids de la fatalité.
Bill WATTERSON	<i>Calvin & Hobbes</i>	Plan subjectif: voir à travers les yeux du personnage
GOSCIINNY & UDERZO	<i>Astérix et les Normands</i>	La peur ne donne pas d'ailes... en plongée!
Neil GAIMAN & Christopher BACHALO	<i>Death: La vie n'a pas de prix</i>	Toute une scène en plan subjectif!
SILAS alias Winsor McCAY	<i>Cauchemars de l'amateur de fondue au chester</i>	Se faire enterrer vivant en plan subjectif... en 1905!
Bastien VIVÈS	<i>Dans mes yeux</i>	Toute un album en plans subjectifs!
Serge LeTENDRE & Régis LOISEL	<i>La quête de l'oiseau du temps t.4: L'oeuf des ténèbres</i>	Plongé dans l'action... à hauteur d'écureuil!
CORBEYRAN & HORNE d'après KAFKA	<i>La métamorphose</i>	L'identification au personnage opère ... même s'il s'agit d'un cafard!
Michel RABAGLIATI	<i>Paul à Québec</i>	Champ-contrechamp: regardant-regardé.
Thierry GLORIS & Jacques LAMONTAGNE	<i>ASPIC, détectives de l'étrange t.1: La naine aux ectoplasmes</i>	Dialogue en champ-contrechamp.
GAUDELETTE	<i>Pedro le coati</i>	La brutalité hors-champ: effet comique.
DAB'S	<i>Tony & Alberto</i>	Quand le cadrage dissimule...
GOSCIINNY & MORRIS	<i>Lucky Luke: Ma Dalton</i>	Quand l'angle de vue dissimule...
FRANQUIN	<i>Gaston: Le gang des gaffeurs</i>	Un gag où la chute n'est pas montrée.
GOSCIINNY & UDERZO	<i>Astérix: La grande traversée</i>	Quand le brouillard ou l'obscurité dissimulent...
Jeff SMITH	<i>Bone</i>	Ne voir que l'espace d'un éclair!
Will EISNER	<i>The Spirit</i>	Ne voir qu'à la lueur d'une lampe de poche!
Mike MIGNOLA	<i>Hellboy</i>	Une narration elliptique et singulière.
Alan MOORE & Dave GIBBONS	<i>The Watchmen</i>	Le suspense: suspendre le temps, tendre l'élastique
BOM & FRANK	<i>Broussaille t.2: Les sculpteurs de lumière</i>	Les raccords, pour accrocher les wagons du train.
Philippe TOME & Bruno GAZZOTTI	<i>Soda t. 8: Tuez en paix</i>	Le montage: la mise en séquence.