



Photo Cathy Lessard

LE BÉDÉISTE RICHARD VALLERAND EN RÉSIDENCE EN FRANCE

Du 11 avril au 30 mai 2022

Avant de plonger dans l'édition et la BD, Richard Vallerand a d'abord œuvré pendant près de 20 ans dans le milieu du cinéma d'animation et du jeu vidéo. À partir de 2011, il décide de se consacrer exclusivement à la bande dessinée. Avec un collectif d'auteurs, il participe à la création de l'atelier « La shop à bulles ». Il y réalise plus d'une dizaine d'œuvres, notamment *L'arbre à Murphy* dans le collectif Forêt et bucheron, chez Glénat, et *Le vol TS-236, les carnets du commandant Robert Piché*, avec Sylvie Roberge au scénario. Il est un collaborateur régulier du magazine *Curium* avec sa série *Les Laborats*, dont les 3 premiers albums sont parus aux éditions Michel Quintin. Il a aussi réalisé les dessins pour *Automne rouge*, un roman graphique écrit par André-Philippe Côté, aux éditions La Pastèque.

Projet de résidence

Durant sa résidence, Richard Vallerand travaillera sur le projet *Arthur Leclair, projectionniste ambulante*, dont Normand Grégoire lui a demandé de mettre le scénario en image. L'intrigue, riche en passion, pétrie à la fois par la petite et la grande histoire, s'étale sur deux époques. La première s'intéresse au périple d'un projectionniste ambulante qui parcourt la campagne et les villages afin de présenter ses compilations de courts-métrages muets. Alors qu'il n'en est encore qu'à ses balbutiements, le cinéma se déploie un peu à la manière des fêtes foraines. La deuxième partie, plus sombre, montre l'avènement des salles obscures alors que le cinéma est confronté à l'opposition grandissante de l'Église et que ce médium devient une industrie poussée par un capitalisme sauvage. Située au carrefour du 6^e et du 7^e art, entre littérature et cinéma, la BD apparaît comme le moyen tout désigné pour raconter cette histoire de l'image en mouvement à l'ère de la révolution industrielle. En arrière-plan de ce pionnier des vues animées, c'est l'histoire d'un Québec au seuil du 20^e siècle qui est mise en scène.

La résidence d'écriture

La résidence de création Québec/Nouvelle-Aquitaine s'inscrit dans le cadre d'un accord de coopération entre ALCA Nouvelle-Aquitaine - Agence livre, cinéma & audiovisuel et L'ICQ, en vue de soutenir la création des autrices et auteurs dans la francophonie. Cette entente s'inscrit en parallèle du jumelage entre le Québec et la Région Nouvelle-Aquitaine et les villes de Québec et de Bordeaux.

Pour de l'information sur la résidence d'écriture :

Maison de la littérature
L'ICQ
40, rue Saint-Stanislas
Québec (Québec) G1R 4H1
Tél. : 418 641-6797, poste 3
www.maisondelalitterature.qc.ca