

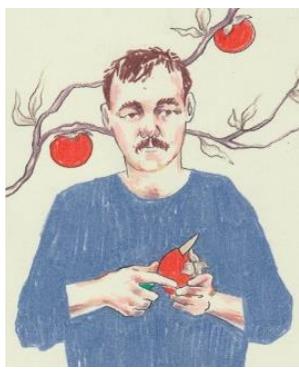
À LA MAISON DE LA LITTÉRATURE ET AUX AUTRES JOURS

Résidence Angoulême-Bilbao-Québec du 24 mars au 25 avril 2025



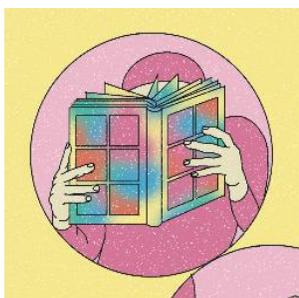
La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image (Angoulême/France), l'Azkuna Zentroa (Bilbao - Espagne) et le Conseil des arts et des lettres du Québec, en collaboration avec son partenaire d'accueil, la Maison de la littérature, proposent depuis 2022 une résidence collective à trois auteur.trice.s de bande dessinée : un.e Français.e, un.e Espagnol.e et un.e Québécois.e. Le jury de l'édition 2025 a sélectionné trois jeunes créateur.trice.s : **Marta Cartu**, **Cole Degenstein** et **Pauline Lecerf**, qui ont choisi, le plus souvent, d'explorer la narration graphique de manière transdisciplinaire, qu'il s'agisse du format livre ou de l'installation afin de composer sur notre monde des récits inventifs et singuliers. Les trois bédéistes ont séjourné un mois à Angoulême, un mois à Bilbao et terminent leur résidence à Québec. Le groupe travaille à l'atelier [Les Autres jours](#) et participera au [Festival Québec BD](#).

Les lauréat.e.s



Cole Degenstein

Originaire des Prairies canadiennes et établi à Montréal, Cole Degenstein est un artiste dont le travail prend forme par la bande dessinée, l'illustration et la poésie. La tendresse est au cœur de son travail, qui s'articule autour de récits sur la vie domestique, l'histoire homosexuelle et l'expérience de la vie rurale. Cole est très actif dans la communauté canadienne de la bande dessinée et des zines, ce dont témoignent ses nombreuses publications ainsi que les anthologies et expositions collectives qu'il a organisées. Son roman graphique *10-10 to the Wind* a reçu en 2024 le prix Cartoonist Studio du Center for Cartoon Studies.



Marta Cartú

Créatrice de bandes dessinées, Marta Cartú travaille également dans le domaine de la création et de l'éducation artistique et culturelle. Ces dernières années, elle a publié son premier album de bande dessinée *Hola Siri* (2021) et a réalisé différentes histoires courtes dans le cadre d'albums ou revues autoédités. Elle a également participé à des expositions collectives telles que *Constelación Gráfica* (CCCB, 2022), *Cómic. Sueños e historias* (Caixaforum, 2022) et *Revolta en el cómic* (MACBA, 2018). Elle conçoit régulièrement des activités et des interventions éducatives pour différentes entités culturelles, comme le CCCB (Centre de Cultura Contemporània de Barcelona), le MNAC (musée national d'Art de Catalogne) ou le Born CCM (Centre de culture et de mémoire) à Barcelone.



Pauline Lecerf

Pauline Lecerf vit et travaille à Bruxelles, à l'atelier Meyboom. Elle écrit des bandes dessinées, fait des projets documentaires qui, à la fin, prennent d'autres formes que des films et deviennent performances, visites guidées, cours de sport, jeux, concours de musique d'attentes, pièces sonores, etc. Elle cherche à créer des formes artistiques qui font des allers-retours entre l'inquiétant et le rassurant, le tout seul et ensemble, le monde de l'art et les autres mondes, et le stupide dans le bon et le mauvais sens du terme. Sa première bande dessinée *TUT, histoires au-delà du langage* (février 2024, éd. Magnani) présente une suite de *strips* dans lesquels elle croque le monde moderne avec humour et une inquiétante étrangeté. Elle a également collaboré aux revues *Mon Lapin quotidien* des éditions L'Association, *Nicole* des éditions Cornélius, ainsi qu'à la revue *Lagon*.